

HYÈRES 2010

FESTIVAL

INTER-

10 STYLISTES

10 PHOTOGRAPHES

STEVEN KLEIN

NATIONAL

DE MODE

& DE

DRIES VAN NOTEN

WALTER PFEIFFER

LINUS BILL

EMMELINE DE MOOIJ & ANNE DE VRIES

PHOTO-

GRAPHIE

VILLA

LUDIVINE CAILLARD

MARC TURLAN

JUSTIN MORIN

JEAN-PAUL LESPAIGNARD

NOAILLES

RENÉ HABERMACHER

ASVOFF

OLYMPIA LE TAN

DORADE

# LUDIVINE CAILLARD

## PEACE CAMP

«...il faut qu'il y ait des routes, des pistes  
tout au moins, des mers ou des lacs  
où on puisse se transporter en paix.»

MARCEL MAUSS, *Essai sur le don. Forme et  
raison de l'échange dans les sociétés archaïques.*

*Peace Camp* est une expérience *in situ*. Une approche de l'utopie, un lieu ouvert, animé de liberté, de partage et d'échange. Une occupation éphémère, inspirée des camps de protestation des activistes anti-guerre, où le temps d'un *sit-in*, l'espace est investi dans l'espoir d'une métamorphose sociale et politique. Un «eldorado alternatif» propice aux expérimentations: un acte de désobéissance civile par le pacifisme, une résistance non-violente. Une dérive vers un lieu neutre, où l'on négocie la paix, un entre-deux. *Peace Camp* est une manière d'habiter les jardins de la villa Noailles.

«Tunnel of Love», est un des éléments, une construction précaire inscrite dans ce paysage. Une chimère, évoquant la coupe transversale d'une cale de bateau frêle. Un espace ni clos, ni défini. Une cellule éclatée, une brèche ovoïde, une voie de communication à franchir, construite en bois. C'est aussi la distorsion du manège de parc d'attractions qui porte le même nom.

Dans ce champ d'expérimentations, le groupe de rock Castlewolf est invité à se produire en *live*. Après les concerts, des enceintes diffusent la musique dans le «Tunnel of Love». Des coussins revêtus de tissu aux couleurs du drapeau de la paix, ornés du mot «Peace» et du symbole *Peace and Love*, sont empilés,

à la disposition du public. Deux costumes, détournements de l'uniforme militaire, sont portés par les deux musiciens lors de leur performance scénique puis exposés dans «Tunnel of Love». Un texte écrit par Alexandre Mare est proposé aux visiteurs. Il y étudie «les mécanismes qui ont vu le costume militaire devenir un argument spectaculaire. On peut s'étonner et penser que la fonction de cet uniforme renvoie à une fonction bien précise et bien identifiable – celle de la légitimité de la violence comme continuité politique – et que cela n'a rien à voir avec un divertissement.»

À proximité de «Tunnel of Love», «A Tree for Peace» met en jeu la notion de sacré. Il s'agit de renouer avec une pratique rituelle, qui est celle du culte des arbres. Des morceaux d'étoffes unies aux couleurs du drapeau de la paix sont noués sur un tronc d'arbre. Ces lambeaux de tissus sont tels des offrandes, des ex-votos. Ils représentent des désirs ou des vœux, pour obtenir telle ou telle faveur et pour être préservé d'un mal ou d'un danger quelconque. Les visiteurs sont invités à continuer le processus en disposant à leur tour des bouts de tissus sur l'arbre.

LUDIVINE CAILLARD



Ludivine Caillard, *Peace Camp*, 2010



Ludivine Caillard, *Peace Camp*, 2010

## PEACE CAMP

"...there must be roads, or paths at the very least, seas or lakes to where one may transport oneself in peace."

MARCEL MAUSS, An essay on the gift: the form and reason of exchange in archaic societies.

*Peace Camp* is an *in situ* experience. An approach towards utopia, an open space, animated by freedom, sharing, and exchange. A short-lived occupation, inspired by the protest camps of anti-war activists where, for the duration of a sit-in, the space is invested with the hope of a social and political metamorphosis. An "alternative El Dorado" that is conducive to experimentation: an act of civil disobedience through pacifism, a non-violent resistance. A slippage towards a neutral zone, where peace is negotiated, a no man's land. *Peace Camp* is a manner of inhabiting the gardens of the villa Noailles.

"Tunnel of Love", is one of the pieces, a precarious structure set within this landscape. A chimera, evoking the cross section of a frail boat's hull. A space which is neither enclosed nor defined. A splintered cell, a wooden ovoid breach, a channel of communication to cross over. It is also a distortion of the amusement park rides bearing the same name.

The rock group "Castlewolf" has been invited to perform live within this field of experimentation. After the concerts, loud speakers will play music in "Tunnel of Love." Fabric covered cushions in the colours of the peace flag, decorated with the word "Peace" and the

Peace and Love symbol, are piled up and available to the public. Two outfits –misappropriations of military uniforms– worn by the musicians during their stage performance, will later be on display in "Tunnel of Love." A text written by Alexandre Mare is provided for visitors. Herein he studies "the mechanisms by which the military uniform has become a spectacular argument. One might find this surprising and think that the function of this uniform returns us to a very precise and identifiable function –that of a legitimacy of violence as a political continuity– and that this has nothing to do with entertainment."

Near to "Tunnel of Love", is "A Tree for Peace", which plays upon the notion of sacred. It involves a renewing of a ritual practice: that of the cult of trees. Pieces of fabric combined in the colours of the peace flag are tied to a tree trunk. These strips of fabric are like offerings, ex-votos. They represent desires or wishes, in order to obtain this or that favour, or to be preserved from harm, or some sort of danger. Visitors are invited to perpetuate the process by taking their turn in placing pieces of material on the tree.

LUDIVINE CAILLARD