

28.01  
-  
28.02.2009



Du 28 janvier au 28 février 2009, la Galerie des Galeries accueille dans le cadre de «Hyères encore», «Time after Time», une exposition de Ludivine Caillard.

«Hyères encore» est né en 2007 : la Villa Noailles et la Galerie des Galeries s'attachent toutes deux à soutenir et à présenter la création internationale contemporaine dans les domaines de l'art, de la mode et du design. Conscientes des enjeux qu'elles partagent, elles ont développé «Hyères encore»: chaque année, les Galeries Lafayette soutiennent la production des expositions du Festival International de Mode et de Photographie. La Galerie des Galeries présente quelques mois après à Paris l'installation d'un des artistes invités du festival.

«Time after Time», première exposition personnelle de Ludivine Caillard a ainsi été conçue pour deux espaces : la villa Noailles et la Galerie des Galeries. Le temps et la nature, l'intimité, l'image de la femme sont les thématiques véhiculées dans les œuvres de l'exposition. Le temps et la nature sont évoqués dans ses assemblages: l'artiste renoue avec les pratiques artisanales de la sculpture sur bois et du tricot. Ses dessins au stylo à bille, au crayon ou à l'éosine traitent, à travers de petites histoires, de l'intime et d'un rapport au corps. Enfin, ses collages, composés de coupures de magazine de mode viennent interroger l'image de la femme. Très attachée au son dans ses installations, Ludivine Caillard a commandé à Romain Lopez et Emilien Châtelain, une bande sonore pour son œuvre «A Red Dress For A Tree», présentée dans l'exposition. Celle-ci sera jouée par les deux musiciens lors d'une performance live intitulée «Protéodie #1» le soir de l'inauguration.

«Time after Time» de Ludivine Caillard.

- Vernissage le mardi 27 janvier de 19h à 21h30
- Concert «Protéodie #1» de Romain Lopez et Emilien Châtelain à 20h30.



La Galerie des Galeries  
ART - MODE  
- DESIGN

1<sup>er</sup> étage  
Galeries Lafayette  
40, boulevard Haussmann  
75009, Paris

-  
Du lundi au samedi  
de 9h30 à 20h (jusqu'à 21h le jeudi)  
Accès libre

-  
Tel : 01 42 82 81 98  
galeriedesgaleries@galerieslafayette.com

G A L E R I E S  
*Lafayette*

www.galeriedesgaleries.com



Ludvine Caillard / «Perpetual Green», 2008 / Essence de bois et laine /  
Photo : Marc Damage

## Ludvine Caillard

Née en 1977 à Talence, France.  
Vit et travaille à Argenteuil, France.

Diplômée des Beaux Arts de Cergy en 2002, Ludvine Caillard s'est installée à Argenteuil pour vivre et travailler à quelques kilomètres du tumulte de Paris. Dans son atelier, situé au fond de son jardin, l'artiste laisse place à chacune de ses recherches : au mur, ses collages témoignent de ses réflexions sur l'iconographie des magazines d'informations aux Etats-Unis et des magazines spécialisés dans l'aviation ou l'équipement des guerres. Au sol, un arbre dépecé occupe quelques mètres carrés. Bientôt, Ludvine Caillard débutera son long et laborieux travail de momification de chacune des branches : à la main, elle va tricoter sur mesure, une peau de laine à l'arbre et prendre le temps de donner du temps au temps.

Quelques mètres plus loin, une sculpture minimale désigne un podium sur lequel on ne peut monter, trace d'une vie antérieure de sportive que l'artiste a bien connu. Le sport sera en effet le premier exutoire à l'énergie de l'artiste et la première illustration d'une certaine dualité des genres : Ludvine Caillard pratiquera à haut niveau la course à pied tout terrain puis la danse classique. De sa propre histoire personnelle, aux messages véhiculés par les médias, en passant par la nature, l'artiste développe plusieurs objets d'investigations artistiques qui se manifestent dans tout autant de médium : sculptures, vidéos, dessins, etc.

### Expositions personnelles

- 2009  
- Espace d'art Le Moulin, La-Valette-du-Var, France.  
Du 1<sup>er</sup> mars au 27 avril.  
Vernissage le samedi 28 février.
- 2004  
- «Check-in», Galerie La Vitrine, Paris.
- 1997  
- «Horizon vertical», Galerie l'atelier, Saint-Quentin, France.

### Expositions collectives

- 2008  
- «Time after Time», 23<sup>ème</sup> Festival International de Mode et de Photographie, Villa Noailles, Hyères, France.
- 2002  
- «Il est», Multiple du stock Zéro, Bourges, France.
- 2000  
- «Intervalle», MK2 Project, café Gambetta, Paris.



Ludvine Caillard / «A Red Dress For A Tree», 2008 / Bols, laine /  
Photo : Marc Damage

## Protéodie #1

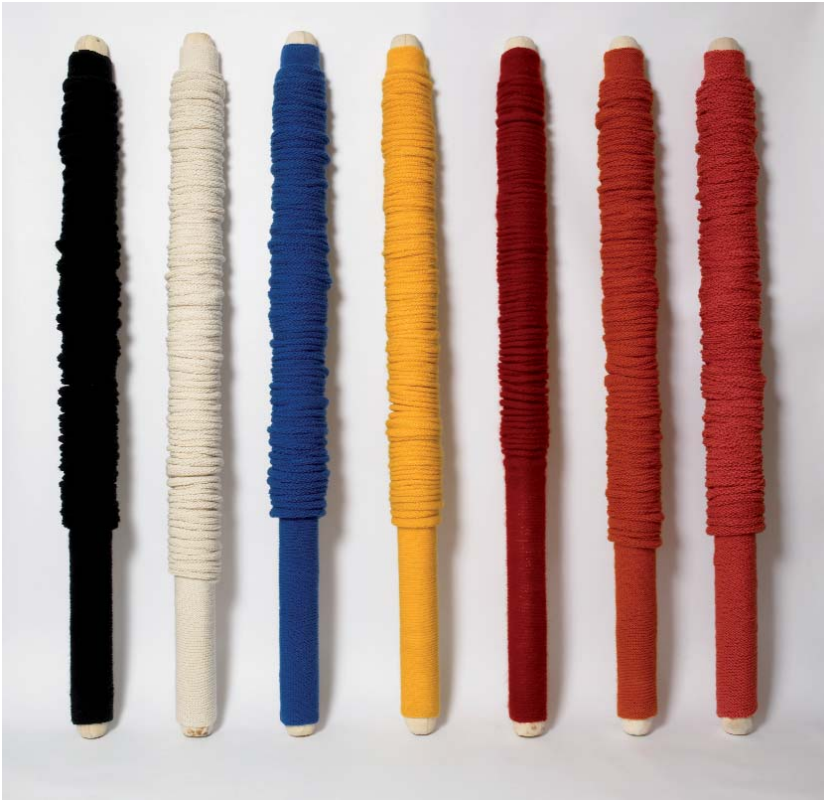
Performance sonore.  
Le mardi 27 janvier à 20h30.

De et avec :

- Romain Lopez / Guitare électrique, laptop.
  - Emillien Châtelain / Clarinette, boîte à rythmes, effets.
- Durée : 20' environ

Emilien Chatelain et Romain Lopez sont musiciens et plasticiens, ils collaborent à plusieurs expositions et performances sonores. Pour l'exposition «Time after time», Ludvine Caillard leur commande une bande sonore pour accompagner une de ses œuvres : «A Red Dress For A Tree», arbre déraciné recouvert de tricot de laine rouge. Jouée en live le jour de l'inauguration, «Protéodie #1» interrogent le rôle du son et de ses vibrations dans leurs propriétés curatives. Une protéodie est une mélodie qui a pour fonction de favoriser le processus de guérison d'une maladie

ou d'accélérer la croissance des plantes. Des combinaisons de notes (ou fréquences) spécifiques, agiraient ainsi sur certaines protéines en stimulant –ou inhibant– leur fabrication. Les deux artistes ont, à partir de cette définition, établi un parallèle avec les mantras, combinaisons précises de paroles dont la signification n'a pas d'importance, mais dont la fréquence des vibrations qu'ils génèrent ont un pouvoir méditatif.



Ludvine Caillard / «Color Sticks», 2007 / 2008 / bois, laine /  
Photo : Marc Damage

## Note d'intention de Ludvine Caillard à propos de son exposition «Time after Time», présentée à la Galerie des Galeries.

Je propose dans le cadre de «Time after Time», à la Galerie des Galeries un ensemble de sculptures et de travaux sur papier. Le dessin est pour moi l'objet d'une pratique quotidienne. J'utilise des outils simples : un stylo à bille, un crayon de bois. J'emploie parfois de l'éosine pour sa couleur rouge vif, mais aussi sa fonction de cicatrifier les plaies.

Ces dessins sont déclenchés par des petites histoires de la vie, des rêves, des souvenirs. «Un rouge à lèvres, une culotte rouge en dentelle, une pile de linge fraîchement repassée, un sexe d'homme, un arbre, une minute, un mot barré, un bout de fil et des aiguilles... Une journée puis deux, une année, deux années, puis vingt...». Ils sont aussi à l'origine de mes sculptures. L'ensemble de «36 dessins» présentés à la Galerie des Galeries est tiré de la série des «112 dessins» présentée en 2004, ils mettent en jeu mon rapport au corps, à l'intime et au désir. Les collages sur papier réalisés à partir de 2003, sont un détournement d'images ou de slogans tirés de publicités et de mots croisés que je collecte dans les magazines de mode. Dans le prolongement des œuvres sur papier, je propose un ensemble de sculptures dont les formes entretiennent un lien avec la notion de "nature". Elles sont réalisées à partir d'un procédé simple et accessible : le tricot. Ces sculptures nécessitent un long processus d'élaboration, un geste répétitif, patient,

laborieux et manuel. Le «fait main» et la «non technicité» sont essentiels : je fais le choix de ne pas recourir à la machine, laissant place au hasard et à l'accident. Le résultat, l'œuvre et sa forme finale sont toujours le fruit de ces accidents, de ces hésitations. La fabrication se confond alors avec le temps. Les «Color sticks» sont des rouleaux de laine tricotés unis, de différentes couleurs, enfilés sur des cylindres façonnés en bois. Ils sont dressés et alignés contre un mur. Les «Daisy» sont inspirés d'une pratique artisanale populaire dans les années 70, consistant à réaliser des fleurs en laine pour orner tissus, vêtements, coussins, rideaux... J'associe cette pratique aux utopies économiques et sociales de la culture hippie. La fleur faisant référence au slogan du «Flower Power», est agrandie démesurément, réactivant ce symbole de la non-violence. «A Red Dress For A Tree» est un arbre déraciné recouvert d'une parure rouge. Chaque branche est revêtue d'un fourreau de laine, comme une seconde écorce. Cette enveloppe protectrice

souligne, révèle la forme préexistante de l'arbre. Cette pièce est accompagnée d'une bande sonore, «Protéodie #1», composée par Romain Lopez et Emilien Châtelain, qui sera jouée en live le jour du vernissage. Enfin, dans la vitrine de la Galerie des Galeries, je présente «Perpetual green», une installation de sculptures qui s'apparente à une composition végétale, un micro - forêt, un paysage. Des rondins de bois recouverts de laine, posés sur des socles, créent des liens d'analogie formelle et de mimétisme avec la nature.

Ludvine Caillard, décembre 2008.



La Galerie des Galeries  
ART - MODE  
- DESIGN

Créée en octobre 2001, la Galerie des Galeries est un lieu d'exposition permanent. Située au 1er étage du Lafayette Coupole, en face du nouvel espace Luxe signé de l'architecte Bruno Moinard qui regroupe les grands noms de la mode (Dior, Céline, Fendi, Louis Vuitton, Versace, Yves Saint Laurent, etc.), la Galerie des Galeries a pour ambition de faire découvrir à ses visiteurs les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de cinq expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.



La Galerie des Galeries poursuit sa collaboration avec la galerie de multiples. À l'occasion de «Hyères encore» à la Galerie des Galeries, elles éditent ensemble une série d'œuvres, «Perpetual green» de Ludvine Caillard, qui sera mise en vente dans les deux espaces.

## Exposition à venir :

Du 26 mars au 28 mai 2009 la Galerie des Galeries accueille une exposition de la commissaire Caroline Bourgeois, conçue à partir de la collection privée de design de Didier et Clémence Krzentowski.

## Contacts presse :

Galerie des Galeries  
Elsa Janssen / Laurène Blottière  
Tel : 01 42 82 30 90 / 35 76  
ejanssen@galeriesslafayette.com /  
lblottiere@galeriesslafayette.com

Galleries Lafayette  
Sylvie Tarrieux  
Tel : 01 42 82 31 96  
starrieux@galeriesslafayette.com

>>-> Visuels à télécharger sur le site  
[www.galeriesslafayette.com](http://www.galeriesslafayette.com)